SEMESTER END EXAMINATION APRIL-MAY, 2026

**Course Name: B.V.A.** **Semester: IInd**

**Paper Name: Fundamental of Arts; Aesthetics and Art Criticism** **Paper Code: BVAF-202**

**Time: 3 Hrs. + 20 Minutes per hour extra time for V.I. and examinees with writer.** **Max. Marks: 70**

समय - 3 घण्टे + 20 मिनट प्रति घण्टे अतिरिक्त दृष्टिबाधित एवं सहलेखक परीक्षार्थियों के लिए। अधिकतम अंक: 70

---

***Instructions:***

***(i) The question paper consists of three Sections namely A, B and C. All Sections are compulsory.***

***(ii) Section-A – Each question carries 3 marks. All questions are compulsory.***

***(iii) Section-B – Answer any 5 out of 7 given questions. Each question carries 07 marks.***

***(iv) Section-C – Answer any 2 out of 3 given questions. Each question carries 10 marks.***

निर्देश:

*(i) प्रश्न-पत्र में तीन खण्ड अ, ब व स हैं। सभी खण्ड अनिवार्य हैं।*

*(ii) खण्ड-अ में प्रत्येक प्रश्न 03 अंकों का है। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।*

*(iii) खण्ड-ब में 07 प्रश्नों में से किन्हीं 05 प्रश्नों के उत्तर दीजिये। प्रत्येक प्रश्न 07 अंकों का है।*

*(iv) खण्ड-स में 03 प्रश्नों में से किन्हीं 02 प्रश्नों के उत्तर दीजिये। प्रत्येक प्रश्न 10 अंकों का है।*

---

## Section-A (खण्ड-अ)

### Objective Questions (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

1. Answer all the following questions: (3×5=15)

निम्नलिखित सभी प्रश्न अनिवार्य हैं:

(i) 'Roopbheda' is related to which aspect?

(A) Color arrangement

(B) Differentiation of forms

(C) Proportion

(D) Expression

'रूपभेद' का सम्बन्ध किससे है?

(A) रंग संयोजन

(B) आकृतियों के भेद

(C) अनुपात

(D) भावाभिव्यक्ति

(ii) 'Varnikabhanga' is related to which aspect?

(A) Use of colors

(B) Proportion

(C) Sculpture making

(D) Architecture

'वर्णिकाभंग' का सम्बन्ध किससे है?

(A) रंगों का प्रयोग

(B) अनुपात

(C) मूर्ति निर्माण

(D) वास्तुनिर्माण

(iii) What is the main difference between dye and pigments?

(A) Dye is insoluble

(B) Pigment dissolves in water

(C) Dye is soluble while pigment is insoluble

(D) Both are identical

डाई और पिगमेंट में मुख्य अंतर क्या है?

(A) डाई अघुलनशील है

(B) पिगमेंट पानी में घुलता है

(C) डाई घुलनशील होता है जबकि पिगमेंट अघुलनशील होता है

(D) दोनों समान हैं

(iv) Which color pigment is made from 'Lapis Lazuli' stone?

(A) Vermilion

(B) Ultramarine blue

(C) Yellow ochre

(D) Emerald green

'लैपिस लाजुली/लाजवर्त' पत्थर से कौन सा पिगमेंट बनाया जाता है?

(A) वर्मिलियन

(B) अल्ट्रामरीन नीला

(C) यलो ऑकर

(D) एमराल्ड ग्रीन

(v) What does the letter 'H' represent in drawing pencil?

(A) Hard

(B) Heavy

(C) High

(D) Highlight

चित्रकला में प्रयुक्त पेंसिल में 'H' अक्षर का क्या अर्थ होता है?

(A) कठोर

(B) भारी

(C) उच्च

(D) उभारना

## Section-B (खण्ड-ब)

### Short Answer Questions (लघुउत्तरीय प्रश्न)

2. Answer any five of the following questions: (7×5=35)

निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिये:

(i) Define 'Lawanya-Yojanam' with reference to six limbs of shadang in Indian painting .

भारतीय चित्रकला के षडंग के संदर्भ में 'लावण्य-योजनम्' को परिभाषित कीजिये।

(ii) How does 'Pramana' help in maintaining balance in painting.

चित्रकला में संतुलन बनाए में 'प्रमाण' किस प्रकार सहायक है।

(iii) Write a short note on 'Bhava' in Indian painting.

भारतीय चित्रकला में 'भाव' पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये।

(iv) Write a short note on 'Dye'.

'डाई' पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये।

(v) Write a brief note on natural and synthetic dyes.

प्राकृतिक एवं कृत्रिम डाई पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये।

(vi) What are the four main sources from which natural dyes are obtained? Plants, minerals, Animal Synthetic

प्राकृतिक डाई किन चार प्रमुख स्रोतों से प्राप्त की जाती है?

(vii) Write a short note on the types of pencils used in drawing and painting.

चित्रकला में प्रयुक्त पेंसिल के प्रकारों पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये।

## Section-C (खण्ड-स)

### Descriptive Questions (विवरणात्मक प्रश्न)

Answer any two of the following questions: (10×2=20)

निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिये:

(i) Explain the concept of shadang and its six principles with illustrations and examples.

षडंग की अवधारणा एवं उसके छः सिद्धान्तों की व्याख्या उदाहरण एवं चित्रात्मक विवरण सहित कीजिये।

(ii) Describe the different types of pigments used in Fine Arts.

ललित कला में प्रयुक्त विभिन्न प्रकार के पिगमेंट का वर्णन कीजिये।

(iii) Describe the major tools used in drawing and painting.

रेखांकन एवं चित्रकला में प्रयुक्त प्रमुख उपकरणों का वर्णन कीजिये।

●●●●●